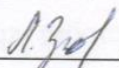


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

Алтайская основная общеобразовательная школа № 3

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Л. А. Зюзина

«30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

М.М.Евсюкова



приказ № 52/«31» августа 2017 г

**Рабочая программа  
по музыке  
7 класс**


**Срок реализации программы: 2017 – 2018 учебный год**

Составил: **Затеев Олег Юрьевич,**

Учитель музыки

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
начальных классов

Протокол № от « » августа 2017 г.

Руководитель М.О.  Артемьева  
Ю.В.

с. Алтайское

2017

## 7 КЛАСС

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса по искусству составлена для 7 класса.

1. Программа основного общего образования «Музыка и искусства 5-7 классы» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева для общеобразовательных учреждений /авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ -М.: Просвещение, 2014).

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника**: авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 7 класс.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

*Цель* данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания - *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

*Место предмета в базисном учебном плане.*

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 7 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов** в год (**1 час** в неделю).

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 7 класса введен региональный (*казачий*) компонент в занятие «Героическая тема в русской музыке». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом

и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

**Задачи и направления** музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое, сольное пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.) и музыкально-драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

**Содержание программы** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Количество часов в год - 35.**

Количество часов в неделю - 1. Количество часов в I полугодии 18; Количество часов во II полугодии - 17.

## **2. Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса**

***Знать/понимать:***

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приёмы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов

(В.-А. Моцарт, П. И. Чайковский, Ы. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев);

- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

***уметь:***

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные в б классе (не менее трех);
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски);
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7 КЛАСС (35 ч)**

### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад<sup>1</sup>. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет:

дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала**

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Порги и Бесс.* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

*Князь Игорь.* Опера (фрагменты). А. Бородин.

*Ярославна.* Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

*Празднества.* Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Ревизская сказка.* Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А Шнитке.

*Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

*Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

*Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

*Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

*Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского. *Тишь.* Слова и музыка А. Загота.

*Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала**

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.  
*Соната № 8* («Патетическая»). Л. Бетховен.  
*Соната № 2.* С. Прокофьев.  
*Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников.  
*Симфония № 103* («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.  
*Симфония № 1* («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Симфония № 8* («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.  
*Симфония № 7* («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.  
*Этюды по каприсам Н. Паганини.* Ф. Лист.  
*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
*Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке.  
*Рапсодия в стиле блюз.* Дж. Гершвин.  
*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  
*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
*Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
*Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.  
*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
*Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима.  
*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.  
*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.  
*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.  
*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

#### СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

##### 1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

##### 2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
- Энциклопедия «Про музыку».
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия»

##### 3. Интернет-ресурсы.

*Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

*Классическая музыка.* - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

*Музыкальный энциклопедический словарь.* - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

*Музыкальный словарь.* - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, , музыкальный центр.

**5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

## Учебно-тематический план по музыке для 7 класса

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	
<b><i>I полугодие:</i></b> <b><i>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</i></b>			
1	Классика и современность	1 ч.	
2	В музыкальном театре. Опера.	1 ч.	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1 ч.	
4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	2 ч.	
6	В музыкальном театре. Балет.	1 ч.	
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1 ч.	
8	Героическая тема в русской музыке.	1 ч.	
9-10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2 ч.	
11	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1 ч.	
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен – сюита»	1 ч.	
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1 ч.	
14	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова	1 ч.	
15	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	1 ч.	
16	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	2 ч.	
17-18	«Гоголь-сюита»из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	2 ч.	
<b><i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i></b>			
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1 ч.	
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1 ч.	
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1 ч.	
22	Транскрипция. Ф. Лист	1 ч.	
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1ч.	
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева, Соната № 11 В.-А. Моцарта.	2 ч.	
26-29	Симфоническая музыка.	3ч.	
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1ч.	
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1 ч.	
32	Дж. Гершвина «Рапсодия в стиле блюз»	1 ч.	
33	Музыка народов мира.	1 ч.	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1ч	
35	«Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий разрез)	1 ч.	

## Критерии оценивания знаний учащихся

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

### Оценивание устного ответа учащихся

**Отметка "5"**: полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

**Отметка "4"**: оценка отражает ответ с небольшими недочетами

**Отметка "3"**: ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

**Отметка "2"**: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий

**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка, возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ.

### Оценивание выполнения самостоятельных письменных работ

**Оценка «5» ставится, если ученик:**

1. Выполняет работу без ошибок и /или/ допускает не более одного недочёта.
2. Соблюдает культуру письменной речи; правила оформления письменных работ.

**Оценка «4» ставится, если ученик:**

1. Выполняет письменную работу полностью, но допускает в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта и /или/ не более двух недочётов.
2. Соблюдает культуру письменной речи, правила оформления письменных работ, но допускает небольшие поправки при ведении записей.

**Оценка «3» ставится, если ученик:**

1. Правильно выполняет не менее половины работы.
2. Допускает не более двух грубых ошибок,
3. Допускает незначительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «2» ставится, если ученик:**

1. Правильно выполняет менее половины письменной работы.
2. Допускает число ошибок и недочётов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3".
3. Допускает значительное несоблюдение основных норм культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «1» ставится в случае:**

1. Не приступил к выполнению работы.
2. Правильно выполнил не более 10% всех заданий.

**Примечание:** учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если им работа выполнена в оригинальном варианте. Оценки с анализом работ доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке; предусматривается работа над ошибками и устранение пробелов в знаниях и умениях учеников.



### **Оценивание выполнения тестовых работ**

Тесты, состоящие из пяти вопросов можно использовать после изучения каждого материала (урока). Тест из 10—15 вопросов используется для периодического контроля. Тест из 20—30 вопросов необходимо использовать для итогового контроля. При оценивании используется следующая шкала:

#### **Для теста из пяти вопросов:**

- нет ошибок — оценка «5»;
- одна ошибка - оценка «4»;
- две ошибки — оценка «3»;
- три ошибки — оценка «2».

#### **Для теста из десяти, пятнадцати вопросов:**

- нет ошибок или 1 – 2 ошибки – оценка «5»;
- три, четыре ошибки – оценка «4»;
- пять, шесть ошибок – оценка «3»;
- более 50% ошибок - оценка «2».

#### **Для теста из 30 вопросов:**

- 25—30 правильных ответов — оценка «5»;
- 19—24 правильных ответов — оценка «4»;
- 13—18 правильных ответов — оценка «3»;
- меньше 12 правильных ответов — оценка «2»