


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АЛТАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

 Л. А. Зюзина

« 30 » августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 М. М. Евсюкова

приказ № 52 «31» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
для 3 класса**

Срок реализации программы: 2017 – 2018 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:

Быстревская С.Н.

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения

учителей начальных классов

протокол № 4 от «30» августа 2017 г.

Руководитель МО  Ю. В. Артемьева

с. Алтайское
2017 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, с учетом авторской программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

- развитие художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты:

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;

- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу третьего года обучения:

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;

- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

-

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении;
- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Содержание курса

«Россия – Родина моя» - 5ч.

Тема первого раздела учебника «Россия – Родина моя» раскрывается в процессе знакомства детей с музыкой патриотического характера, в которой отражены важные события русской истории: защита Новгородской земли от тевтонских рыцарей-крестоносцев войском Александра Невского в XIII в., подвиг народного героя Ивана Сусанина в борьбе с польскими захватчиками в XVII в., военные победы Петра I, полководца А. Суворова в XVIII в., подвиги русских воинов в войне с Наполеоном в 1812 г.

Разворот Учебника «Виват, Россия!» знакомит детей с новым для них жанром многоголосной бытовой песни XVIII в. – виватный (хвалебный) кант. Ребятам предлагается послушать два канта Петровского времени неизвестных авторов: «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.), «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).

«День, полный событий» - 4ч.

На этих уроках происходит освоение содержания нового раздела Учебника – «День, полный событий». При этом музыкальные произведения предыдущего раздела могут органично вплестаться в ткань всех последующих уроков первой четверти. Особенно это касается песенного материала, который требует планомерной работы над совершенствованием вокально-хоровых навыков.

Основная идея этого раздела заключается в обобщении жизненных и музыкальных впечатлений ребенка, который «проживает» день с утра до вечера с музыкой разных композиторов.

«О России петь – что стремиться в храм» - 7ч.

Во второй четверти III класса продолжается знакомство учащихся с музыкой религиозной традиции. На уроках в I и II классах дети уже познакомились с духовной музыкой и традициями празднования Рождества Христова, а также с воплощением образов русских святых в отечественной художественной культуре.

В III классе музыкальный (и шире – художественный) материал духовного раздела представлен русской и зарубежной музыкой композиторов классиков. Учебник познакомит детей с жанром молитвы, тропаря, величания, с традициями празднования Вербного воскресения (Вход Господень в Иерусалим), с русскими святыми – княгиней Ольгой и князем Владимиром, а также с теми музыкальными, литературными и живописными образами, в которых нашли свое воплощение религиозные сюжеты.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

В разделе «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» происходит знакомство учащихся с жанром былины, а также с образами народных сказителей – Баяна и Садко, сказочного персонажа – пастушка Леля. Продолжается освоение традиций народных праздников (Масленица) на примере оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Одной из задач этой четверти является исполнение учащимися образцов песенного жанра в фольклорной манере – разучивание мелодии «с голоса» учителя, пение а capella, формирование навыков подголосочного и двухголосного пения, драматизация («разыгрывание») народных песен, вокальные и инструментальные импровизации в народном духе.

«В музыкальном театре» - 6ч.

В разделе «В музыкальном театре» третьеклассники продолжают изучение особенностей таких знакомых им жанров сценической музыки как опера и балет, а также нового жанра – мюзикл. При восприятии и исполнении фрагментов из опер, балетов, мюзиклов учащиеся осваивают такие понятия как: увертюра (вступление), музыкальные характеристики главных героев (тема, ария, каватина, танец, сцена), солисты-певцы, солисты-танцоры, ансамбль исполнителей, хор. В процессе знакомства с оперой, балетом, мюзиклом подчеркивается роль оркестра (инструментального ансамбля) в спектакле, обогащаются представления учащихся о приемах развития музыкальных образов (повтор, контраст, варьирование). Путешествие по страницам опер, балетов и мюзиклов дает возможность школьникам глубже осознать взаимосвязь содержания характеристик персонажей спектаклей и музыкальной формы (куплетная, трехчастная, рондо, вариации).

«В концертном зале» - 4ч.

В разделе «В концертном зале» продолжается освоение третьеклассниками тех произведений, которые составляют сокровищницу мировой музыкальной культуры. В процессе изучения этого раздела учащиеся знакомятся с произведениями камерной и инструментально-симфонической музыки русских (П. Чайковский) и зарубежных (К. Глюк, И.-С. Бах, Н. Паганини) композиторов, с жанрами концерта, инструментальной миниатюры, с тембрами инструментов – фортепиано, флейта, скрипка, а также осмысливают особенности музыкального языка произведений.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» - 5ч.

Основными задачами этой четверти являются: выявление сходства и различия музыкального языка и стиля разных композиторов, изучение различных жанров музыки – симфоническая сюита, симфония, кантата, опера, камерные инструментальные пьесы (соната, джазовая импровизация), вокальные сочинения (песня, ода, хоровая миниатюра). Принцип структурирования программы по предмету

«Музыка» – принцип концентричности – позволяет накапливать интонационно-образный и жанрово-стилевой багаж учащихся, углублять знание закономерностей музыкального искусства, осознавать триединство основных видов музыкальной деятельности «композитор–исполнитель–слушатель», а также овладевать различными формами музыкально-практической деятельности.

Календарно-тематическое планирование по музыке

№ урока	Раздел, тема курса Тема урока	Кол. часов	Дата
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	
3	. «Виват, Россия!». «Наша слава — русская держава»	1	
4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	1	
	Раздел 2. День, Полный событий-4ч.		
6	«Утро»	1	
7	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1	
8	«В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке»	1	
9	«Вечер»	1	
	Раздел 3. «О России петь-что стремиться в храм»-4ч.		
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	1	
11	«Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	
12	«Вербное воскресенье». «Вербочки»	1	
13	Святые земли Русской	1	
	Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч		
14	«Настрою гусли на старинный лад...». «Певцы русской старины».	1	
15	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	1	
16	Масленица – праздник русского народа.	1	
17	Обобщающий урок II четверти	1	
	Раздел 5 «В музыкальном театре» - 6ч	1	
18	«Опера «Руслан и Людмила». «Увертюра»	1	
19	«Опера «Орфей и Эвридика»	1	
20	«Опера «Снегурочка»	1	
21	. «Океан — море синее»	1	
22	«Балет «Спящая красавица»	1	
23	«В современных ритмах»	1	
	Раздел 6 «В концертном зале» - 6ч	1	
24	«Музыкальное состязание»	1	
25	«Музыкальные инструменты». «Звучащие картины». Флейта	1	
26	«Музыкальные инструменты». «Звучащие	1	

	картины». Скрипка		
27	«Сюита «Пер Гюнт»	1	
28	«Героическая». «Мир Бетховена»	1	
29	Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.	1	
	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно умение»-5		
30	«Чудо-музыка»	1	
31	«Острый ритм — джаза звуки»	1	
32	«Люблю я грусть твоих просторов»	1	
33	«Мир Прокофьева». «Певцы родной природы»	1	
34	«Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовёт»	1	

Осуществление контроля учебной деятельности по музыке

Диагностика музыкального обучения

- Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики — диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

- Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений обучающихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала — уровне и качестве обученности. Результат проверки — оценка — фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

- Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки — одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учетом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учет в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учета позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Критерии и нормы оценивания работ по музыке

- Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работы на уроке музыки:

«5» — соответствие трем критериям либо первым двум:

проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении; активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«4» — соответствие двум или одному критерию;

«3» — отсутствие соответствия данным критериям.

«2» — недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

