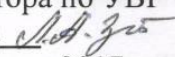
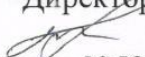


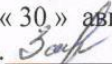
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Алтайская основная общеобразовательная школа № 3

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
Л.А. Зюзина 
« 30 » августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы 
М.М.Евсюкова
Приказ №52 « 31 » августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 8 класса**

**Составила: Замятина Елена Борисовна,
учитель высшей категории**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 4 от « 30 » августа 2017 г.
Руководитель М.О.  Е.Б. Замятина

Алтайское
2017

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе авторской программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов (под редакцией В.Я. Коровиной) 2010 года, учебного плана общеобразовательного учреждения. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление);
- понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия/сатира, юмор (развитие представлений);
- прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

уметь

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении; - сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Содержание программы

Введение

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства уч-ся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество

Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические). Русские народные песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне. «В

тёмном лесе», «Уж ты ночка...», «Пугачёв в темнице». Частушки как малый жанр фольклора. Жанры фольклора: предания. Предание «О Пугачёве», «Пугачёв в темнице», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности формы и содержания народных преданий.

Древнерусская литература

Многообразие жанров древнерусской литературы: летопись, слово, житие, поучение, сатирическая повесть. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд». Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Литература 18в.

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Основные правила классицизма в драматических произведениях.

И.А. Крылов. Слово о писателе. «Лягушки просящие царя». Критика «общественного договора»- мораль басни. «Обоз». Нравственно-воспитательный пафос литературы: осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Критика вмешательства Александра I в тактику и стратегию Кутузова. Изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях: аллегория.

К.Ф. Рылеев. Слово о писателе. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева- основа песни о Ермаке. Литературные роды и жанры: дума. .

Литература 19в.

А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К ***)(Я помню чудное мгновение»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». Гринёв- жизненный путь героя. Формирование характера. «Береги честь смолоду». Маша Миронова- нравственная красота героини. Швабрин- антигерой. Значение Савельича в романе. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы романа.. Реализм в русской литературе. Литературные роды и жанры: роман. «Пиковая дама». Форма и содержание литературного произведения: композиция, система образов. Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. . «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя. Соотношение мечты и действительности в романтическом произведении. Романтический пейзаж. Образ монастыря, его роль в произведении. Литературные роды и жанры: романтическая поэма.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор»- «комедия со злостью и солью». . История создание и история постановки комедии. Интерес русских писателей к проблеме народа. Цель автора - высмеять «всё дурное в России».. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Литературные роды и жанры: комедия. Сатира и юмор. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Новизна финала, роль немой сцены. «Шинель».Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина,

бичующий строй, основанный на бесправии народа. Язык художественного произведения - эзопов язык. Изобразительно-выразительные средства: гипербола.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе. Литературные роды и жанры: рассказ.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Толстой и Ясная Поляна. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Историзм и психологизм в литературе. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Изобразительно-выразительные средства языка- антитеза. Роль антитезы в композиции рассказа.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей», **М.Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», **А.А. Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами».

А.П. Чехов. Слово о писателе. Чехов и Тульский край. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе.

Литература 20в.

И.А. Бунин . Слово о писателе. Бунин и Ефремовская земля. «Кавказ». Повествование о любви в различных **жизненных ситуациях. Мастерство Бунина- рассказчика.**

А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. Форма и содержание литературного произведения сюжет, фабула.

А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Тэффи, О. Дымов, А Аверченко

М. Зощенко «История болезни», **Тэффи** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях сатириковцев.

М.А. Осоргин. Слово о писателе.»Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины. Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина , защитника страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Язык художественного произведения. Юмор. Фольклорные мотивы. Связь фольклора и литературы. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Оценка произведения в литературной критике.

А.П. Платонов. Слово о писателе.»Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Героизм воинов, защищавших свою страну в стихах и песнях **М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова.**

В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет» Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства

Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. И. Анненский «Снег», Д.Мережков «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке»,Н. Рубцов «По вечерам»Н. Оцуп «Мне трудно без России», З Гиппиус «Знайτε!»

Зарубежная литература

У. Шекспир . Слово о писателе.»Ромео и Джульетта»- символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драмы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Сонеты»Жто хвалится своим родством со злостью», «Увы! Мой стих не блещет новизной»- богатейшая сокровищница лирической поэзии. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. Европейский классицизм. Особенности классицизма в комедии. Комедия-сатира на дворянство и невежество буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.

Д. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера»- сатира на государственное устройство и общественный строй. Изобразительно-выразительные средства языка: гротеск.

В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» способом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В. Скотта

Тематическое планирование

| № п/п | Раздел | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Введение. Русская литература и история. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 3 |
| 4 | Из литературы XVIII века. | 4 |
| 5 | Из литературы XIX века. | 29 |
| 6 | Из литературы XX века. | 21 |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 6 |
| 8 | Повторение | 1 |
| | ИТОГО | 68 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| | Раздел, тема урока | Кол -во часов | Дата |
|----|--|---------------------|------|
| | І четверть | | |
| 1 | Литература и история. | 1 | |
| | УНТ (3 часа) | | |
| 2 | Устное народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Частушка как малый песенный жанр. | 1 | |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». | 2 | |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. | 3 | |
| | Древнерусская литература | 3 | |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. | 1 | |
| 6 | Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. | 2 | |
| 7 | Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 3 | |
| | Из литературы 18 века | 4 | |
| 8 | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века». | 1 | |
| 9 | И.А. Крылов Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | 1 | |
| 10 | И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. | 1 | |

| | | | |
|----|--|-----------|--|
| 11 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. | 1 | |
| | Из литературы 19 века | 29 | |
| 12 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | 1 | |
| 13 | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина | 1 | |
| 14 | А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания. | | |
| 15 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. | 1 | |
| 16 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 | |
| | II четверть | | |
| 17 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 | |
| 18 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. | 1 | |
| 19 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | 1К | |
| 20 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. | 1 | |
| 21 | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. | 1 | |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. | 1 | |
| 23 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. | 1 | |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | 1 | |
| 25 | Обучение сочинению по поэме «Мцыри». (Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри». | 1С | |
| 26 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. | 1 | |
| 27 | Комедия «Ревизор» как социальная комедия. История создания. | 1 | |
| 28 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. | 1 | |
| 29 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 | |
| 30 | Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению. | 1С | |
| 31 | Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека». | 1 | |
| | III четверть | | |
| 32 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. | 1 | |
| 33 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. | 1 | |
| 34 | М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. | 1С | |
| 35 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. | 1К | |
| 36 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 | |
| 37 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | 1 | |
| 38 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. | 1 | |
| 39 | Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». | 1 | |

| | | | |
|-------|---|---------------|--|
| 40 | Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева, Майкова. | 1 | |
| 41 | А.П. Чехов. слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | |
| | Из литературы 20 века | 20 | |
| 42 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». | 1 | |
| 43 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 | |
| 44 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым». Подготовка к домашнему сочинению. | 1С | |
| 45 | А.А. Блок. Слово о писателе. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и ее истории. | 1 | |
| 46 | С.А. Есенин. Слово о писателе. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. | 1 | |
| 47-48 | Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 С | |
| 49 | И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | |
| 50 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. | 1Вн. ч | |
| 51 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1Вн. ч | |
| | IV четверть | | |
| 52 | Контрольная работа по творчеству Л.Н Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина. | 1К | |
| 53 | А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | 1 | |
| 54 | Василий Теркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского. | 1 | |
| 55 | Композиция и язык поэмы. Юмор. Авторские отступления. | 1 | |
| 56 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 | |
| 57 | Урок-концерт. Стихи и песни о ВОВ. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина. | 1Рр | |
| 58 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. | 1 | |
| 59 | Классное сочинение «ВОВ в литературе 20 века». | 1 | |
| 60-61 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья. | 2Вн. ч | |
| | Из зарубежной литературы | 6 | |
| 62 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | 1 | |
| 63 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 | |
| 64-65 | Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство. | 2 | |
| 66 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство и общество. | 1 | |
| 67 | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 1 | |
| | Повторение | 1 | |
| 68 | Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 | 1 | |

