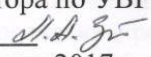
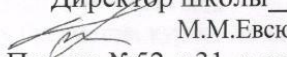



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Алтайская основная общеобразовательная школа № 3

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
Л.А. Зюзина 
« 30 » августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы 
М.М.Евсюкова
Приказ №52 « 31 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 5 класса

Составила: Замятина Елена Борисовна,
учитель высшей категории

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 4 от « 30 » августа 2017 г.
Руководитель М.О.  Е.Б. Замятина

Алтайское
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» – Москва: Просвещение, 2014 год;
- учебного плана МБОУ АООШ №3 на 2017-2018 учебный год;
- положения о рабочей программе учебных предметов, курсов по выбору МБОУ АООШ №3.

Программа рассчитана на 105 часов, подкреплена учебником «Литература 5 класс» / Авторы – составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин./ Москва: Просвещение, 2014 год

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. **В V классе – 105 часов**, в VI классе – 105 часов, в VII – 70 часов. Авторская программа рассчитана на 105 часов, рабочая программа составлена на 105 часов, так как количество учебных недель в 6 классе -35.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел I. «Введение» - 1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел II. «Устное народное творчество» - 11ч.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Раздел III. «Из древнерусской литературы» - 2ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Предтеча». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Раздел IV. «Из литературы XVIII века» - 2ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Раздел V. «Из литературы XIX века» - 43ч.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Раздел VI. «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе» - 2ч.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел VII. «Из русской литературы XX века» - 24ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты

характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Раздел VIII. «Ради жизни на земле...» - 2ч.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»**.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Раздел IX. «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» - 2ч.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Раздел X. «Писатели улыбаются» - 4ч.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит» (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел XI. «Из зарубежной литературы» - 9ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Для заучивания наизусть:

Пословицы, поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.
 М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)
 Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студёную, зимнюю пору...»).

А.А.Фет. «Весенний дождь».
 А.А. Блок. «Летний вечер».
 И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.
 С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.
 Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.
 По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	10
3	Древнерусская литература	2
4	Из древнерусской литературы	2
5	Из русской литературы XVIII века	2
6	Из русской литературы XIX века	41 ч.
7	Из литературы XX века	29 ч.
8	Из зарубежной литературы	18ч
	Итого	105

Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	I четверть		
1	Введение. Книга в жизни человека	1ч.	
	Устное народное творчество	10	
2	Фольклор - коллективное устное народное творчество.	1	
3	Малые жанры фольклора.	1	
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван –Царевич.	1	
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	
11Р.Р	Русские народные сказки.	1	
	Из древнерусской литературы 2ч.	2ч.	
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
	Из русской литературы XVIII века 2 ч.	2ч.	
14	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов-ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру»	1	

15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».	1	
	Из русской литературы XIX века	41	
16 Вн.ч.	Жанр басни в мировой литературе.	1	
17	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	
18	И.А. Крылов. «Волк на псарне»	1	
19Р.р	И.А. Крылов. Басни	1	
20	В.А. Жуковский «Спящая царевна».	1	
21	В.А. Жуковский «Кубок»	1	
22	А.С. Пушкин. «Няне».	1	
23	«У лукоморья дуб зеленый...»	1	
24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	
	II четверть		
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика.	1	
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	
27Р.р	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	
28-29К	Контрольная работа по творчеству Крылова, Жуковского, Пушкина.	2	
30 Вн.ч.	А.С. Пушкин. Сказки.	1	
31	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	
32	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	
33	М.Ю. Лермонтов «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	
34	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1	
35 Вн.ч.	«Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1	
36	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика.	1	
38 Вн.ч.	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	1	
39	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селениях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	
41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	
42	И.С. Тургенев «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	
43	«Муму» как протест против рабства.	1	
44	«Муму»: система образов.	1	
45Р.р	И.С. Тургенев- мастер портрета и пейзажа	1	
46	А.А. Фет . Лирика.	1	
	III четверть		
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	
48	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	
49Р.р	«Кавказский пленник»	1	
50-51К	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева, Толстого.	2	

52	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	2	
53Р.р	«Хирургия»		
54	Рассказы Чехова.	1	
Вн.ч.			
55	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	
56	А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок).	1	
57Р.р	Русские поэты о родине, родной природе и о себе	1	
	Из литературы XX века 29 ч.	29	
58	И.А. Бунин «Косцы».	1	
59	И.А. Бунин. «Подснежник».	1	
Вн.ч.			
60	В.Г. Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	
61	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	
63Р.р	«В дурном обществе»	1	
64	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	
65	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	
67	К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1	
68	«Теплый хлеб»: язык сказки.	1	
69	«Заячьи лапы» и другие рассказы.	1	
Вн.ч.			
70	С.Я. Маршак. Сказки для детей.	1	
Вн.ч.			
71	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа.	1	
73Р.р	«Двенадцать месяцев»	1	
74	А. Платонов «Никита»: человек и природа.	1	
	IV четверть		
75	«Никита»: быль и фантастика.	1	
76	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	
77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	
78-79	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	2	
80	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	
81	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете»	1	
82	И.А. Бунин. «Помню-долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	
83	Д. Кедрин. «Аленушка», А. Прокофьев «Аленушка», Н. Рубцов. «Родная деревня».	1	
84	Саша Черный. «Кавказский пленник».	1	
85	Саша Черный. «Игорь-Робинзон».	1	
86	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	
	Из зарубежной литературы 18 ч.	1	
87	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1	
88	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	

89	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	
90	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	
91	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	
92	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	
93	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: « что есть красота?»	1	
94	Х.К. Андерсен. Сказки).	1	
Вн.ч.			
95-96	Х. К. Андерсен. Сказки.	2	
Р.р			
97	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	
98	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	
99Р.р	«Приключения Тома Сойера»- любимая книга многих поколений читателей	1	
100	Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	
101	Джек Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	
102-103К	Итоговая контрольная работа	2	
104-105	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии»	2	
Р.р			