


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АЛТАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

СОГЛАСОВАНО


Зам.директора по УВР

 Л. А. Зюзина
«30»августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 М. М. Евсюкова
приказ № 52 «31» августа 2017 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 7 класса**

Срок реализации программы: 2017 – 2018 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:

Веревкина Яна Михайловна,
учитель изобразительного искусства

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
гуманитарного цикла
протокол № 4 от «30» августа 2017 г.
Руководитель МО  Е. Б. Замятина

с. Алтайское
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию в 2017-2018 учебном году.
- Учебного плана МБОУ АООШ №3 на 2017-2018 учебный год.
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов по выбору МБОУ АООШ №3.
- Авторской программы курса "Изобразительное искусство 5-8 кл." под редакцией Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2016г.

Реализация программы обеспечивается учебником включенным в Федеральный перечень:

А. С Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс». Под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2018.

Место предмета в базисном учебном плане

В 2017-2018 учебном году 35 учебных недель, поэтому рабочая программа по изобразительному искусству составлена на 35 учебных часов из расчета 1 час в неделю, что соответствует УП школы, авторской программе и календарному учебному графику.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно - прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно - композиционные, визуально - психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий

Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)

От плоскостного изображения к макетированию объёмно - пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно - дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгирови дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры

и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово - промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно - парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно - личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Всего
Дизайн и архитектура в жизни человека (35 ч.)		
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12
4	Образ человека и индивидуальное проектирование.	7

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8ч.)			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	

5	Когда текст и изображение вместе.	1	
6	Когда текст и изображение вместе.	1	
7	В бескрайнем море книг и журналов.	1	
8	В бескрайнем море книг и журналов.	1	
Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)			
9	Объект и пространство.	1	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
11	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
14	Красота и целесообразность.	1	
15	Форма и материал.	1	
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.)			
17	Город сквозь времена и страны.	1	
18	Город сегодня и завтра.	1	
19	Живое пространство города.	1	
20	Живое пространство города.	1	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	
22	Интерьер и вещь в доме.	1	
23	Интерьер и вещь в доме.	1	
24	Природа и архитектура.	1	
25	Природа и архитектура.	1	
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
28	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч.)			
29	Мой дом — мой образ жизни.	1	
30	Интерьер, который мы создаем.	1	
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	
32	Мода, культура и ты.	1	
33	Встречают по одежке.	1	
34	Автопортрет на каждый день.	1	
35	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1	

Критерии оценки знаний, умений, навыков:

Отметка «5» -правильное нахождение композиции в листе, законов перспективы; передачи формы, объёма; полное раскрытие темы урока; работа выразительна, интересна, полностью завершена; хорошее владение художественными средствами.

Отметка «4» -неточное нахождение композиции в листе; незначительные нарушения законов перспективы, передачи объёма, формы; не полное раскрытие темы урока; работа не выразительна, частично не выполнена, среднее владение материалом.

Отметка «3» -композиция в листе нарушена; не соблюдаются законы перспективы; объём и форма плохо читаются; работа не завершена (не представлена для оценивания); слабое владение художественными средствами.

Отметка «2», «1» -композиция в листе отсутствует; законы перспективы нарушены; объём и форма не читаются; работа не завершена (не представлена для оценивания) грязная, неаккуратная; тема урока не раскрыта; частичное владение материалом.