


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АЛТАЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
 Л. А. Зюзина
«30» августа 2017 г.




ТВЕРЖДАЮ
Директор школы
М. М. Евсюкова
приказ № 52 «31» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 6 класса

Срок реализации программы: 2017 – 2018 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:
Веревкина Яна Михайловна,
учитель изобразительного искусства

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
гуманитарного цикла
протокол № 4 от «30» августа 2017 г.
Руководитель МО  Е. Б. Замятина

с. Алтайское
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию в 2017-2018 учебном году.
- Учебного плана МБОУ АООШ №3 на 2017-2018 учебный год.
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов по выбору МБОУ АООШ №3.
- Авторской программы курса "Изобразительное искусство 5-8 кл." под редакцией Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2016г.

Реализация программы обеспечивается учебником включенным в Федеральный перечень:

Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.6 класс. М.: Просвещение, 2018г.

Место предмета в базисном учебном плане

В 2017-2018 учебном году 35 учебных недель, поэтому рабочая программа по изобразительному искусству составлена на 35 учебных часов из расчета 1 час в неделю, что соответствует УП школы, авторской программе и календарному учебному графику.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно - прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 6 класса учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч.)

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника.

В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

Человек и пространство. Пейзаж. (7 ч.)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Город моей мечты».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение
«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 ч.)		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	
2	Художественные материалы.	1	
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	

5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	
7	Цвет в произведениях живописи.	1	
8	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы).	1	
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	
13	Освещение. Свет и тень.	1	
14	Натюрморт в графике.	1	
15	Цвет в натюрморте.	1	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	
Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)			
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	
20	Изображение головы человека в пространстве.	1	
21	Портрет в скульптуре.	1	
22	Графический портретный рисунок	1	
23	Сатирические образы человека.	1	
24	Образные возможности освещения в портрете.	1	
25	Роль цвета в портрете.	1	
26	Роль цвета в портрете.	1	
27	Великие портретисты прошлого.	1	
28	Портрет в изобразительном искусстве XXвека.	1	
Человек и пространство. Пейзаж. (7 ч.)			
29	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства.	1	
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	
31	Пейзаж – большой мир.	1	
32	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1	
33	Пейзаж в графике.	1	
34	Городской пейзаж.	1	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1	

Критерии оценки знаний, умений, навыков:

Отметка «5» -правильное нахождение композиции в листе, законов перспективы; передачи формы, объёма; полное раскрытие темы урока; работа выразительна, интересна, полностью завершена; хорошее владение художественными средствами.

Отметка «4» -неточное нахождение композиции в листе; незначительные нарушения законов перспективы, передачи объёма, формы; не полное раскрытие темы урока; работа не выразительна, частично не выполнена, среднее владение материалом.

Отметка «3» -композиция в листе нарушена; не соблюдаются законы перспективы; объём и форма плохо читаются; работа не завершена (не представлена для оценивания); слабое владение художественными средствами.

Отметка «2», «1» -композиция в листе отсутствует; законы перспективы нарушены; объём и форма не читаются; работа не завершена (не представлена для оценивания) грязная, неаккуратная; тема урока не раскрыта; частичное владение материалом.